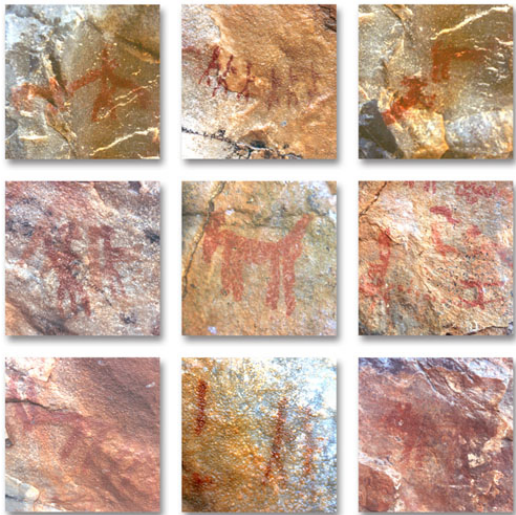
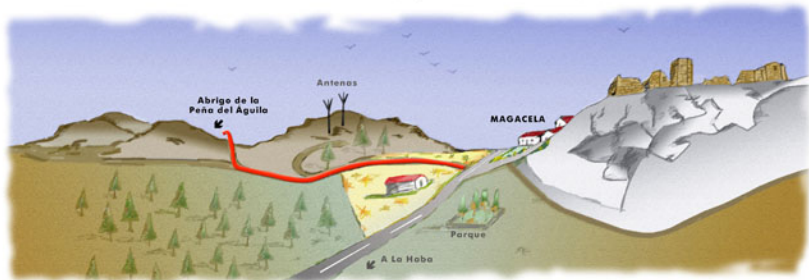


Abrigo de pinturas rupestres
PEÑA DEL ÁGUILA



MAÇACELA

SITUACIÓN DEL YACIMIENTO



El yacimiento de pinturas rupestres de la Peña del Águila está localizado a 1.400 m. del pueblo, en la vertiente norte de la sierra de Magacela, a una altura aproximada de 510 m. y orientado al noreste. Está formado por dos farallones de cuarcita en ángulo, de unos 16 m. de altura, y de 25 m. y 16 m. de longitud, respectivamente. Los 26 paneles con pinturas se distribuyen por todas las paredes frontales, tal como se muestra en la planimetría general. Se han destacado los que se ha creído más significativos y atractivos para el visitante.

Se aconseja que el itinerario se realice a pie, debido a la escasa dificultad para llegar al mismo.



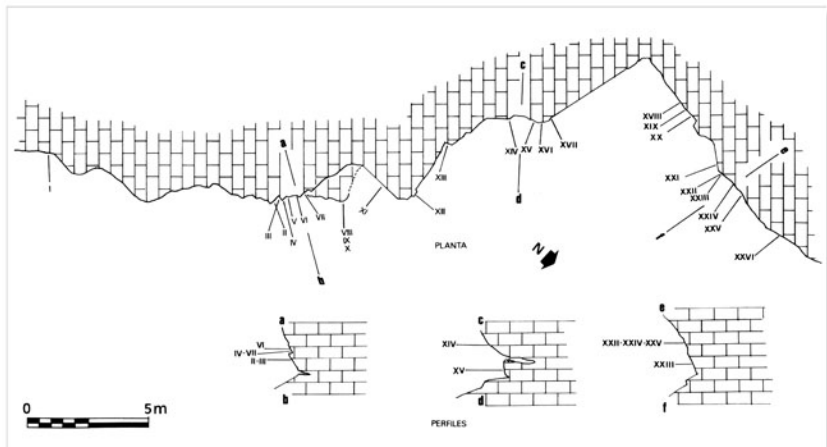
**PROCURE NO REALIZAR ACCIONES QUE
PUEDAN DAÑAR EL YACIMIENTO:
CONSERVEMOS NUESTRO PATRIMONIO.**



**NO ENSUCIE EL ENTORNO: SEA
RESPECTUOSO CON LA NATURALEZA.**



PLANO GENERAL DEL YACIMIENTO



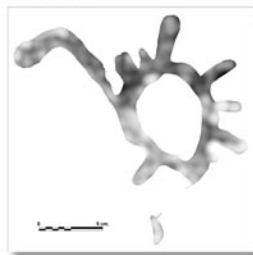
PANELES MÁS SIGNIFICATIVOS

PANEL II



PANEL II: 1.- Tectiforme (figura cerrada de múltiples interpretaciones).
2.- Pectiniforme (adscrito al grupo de zoomorfos).

PANEL IV

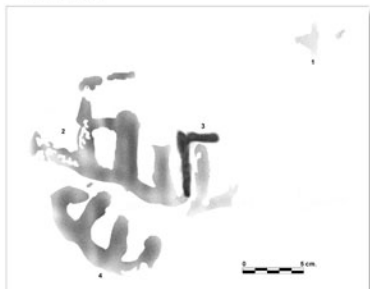


PANEL IV: Soliforme (figura que recuerda a un sol).

PANEL XII



PANEL XIII



PANEL XIV



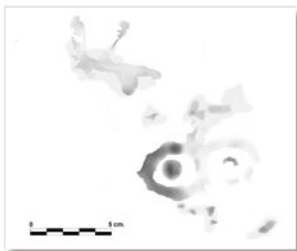
PANEL XV



PANEL XVIII



PANEL XX



PANEL XII: 1.- Esteliforme (forma estrellada) y puntos.
2.- Zig-Zag filiforme y puntos.

PANEL XIII: 1.- Restos pictóricos. 2.- Pectiniforme invertido.
3.- Ideomorfo con forma de "L" invertida superpuesta al pectiniforme. 4.- Pectiniforme invertido.

PANEL XIV: Digitaciones realizadas con las yemas de los dedos.

PANEL XV: 1.- Zoomorfo (Pectiniforme). 2.- Zoomorfo seminaturalista (posible oso). 3.- Restos de pintura.

PANEL XVIII: Ancoriforme (forma de ancla, adscrito al grupo de antropomorfos), realizado en dos fases (primera línea horizontal, segunda vertical).

PANEL XX: Idolo oculado de color negro (calcolítico). Arriba restos de pintura.

PANEL XXI



PANEL XXI: 1.- Zoomorfo seminaturalista (posible cáprido).
2.- Zig-Zags. 3, 4, 5, 6 y 7.- Ideomorfos o restos pictóricos. 8.- Antropomorfo tocado con cuernos (figura sujeta a varias interpretaciones, como jinete a caballo, chamán, brujo, etc., de la que también puede formar parte la número 7).
9.- Ideomorfo o posible antropomorfo. 10.- Ideomorfo. 11.- Restos de pintura.

PANEL XXII: 1 y 2.- Zoomorfos (posibles cérvidos), el primero infrapuesto a figuras humanas. 3.- Figura antropomorfa portando estandarte. 4.- Posible figura femenina o antropomorfo con casco. 5.- Antropomorfo con arco y flecha. 6.- Escena procesional dinámica compuesta por seis antropomorfos.

PANEL XXIV: 1.- Restos de un antropomorfo. 2 y 3.- Antropomorfos.

PANEL XXV: 1.- Zoomorfo. 2.- Figura humana tocada con un puñal en la cintura. 3.- Restos de pintura. 4 y 5.- Zoomorfos. 6.- Restos de antropomorfos.

PANEL XXII



PANEL XXIV



PANEL XXV





Ayuntamiento de
MAGACELA



DIPUTACIÓN DE BADAJOZ

